



Centro
Cultural
Tijuana



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

BOLETÍN INFORMATIVO



(15)

9 de febrero de 2010

“2010, Conmemoración del Bicentenario de inicio del Movimiento de Independencia Nacional y del Centenario del inicio de la Revolución Mexicana”

- Próximo viernes 12 en el CECUT

OFRECERÁ EL DIRECTOR DEL CUEC CHARLA SOBRE LA HISTORIA DEL CINE EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA

** Sobre este tema conversará el director del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, Armando Casas.

Tijuana, B.C.- El cine nació, para efectos prácticos, con el siglo XX, y es, por tanto, contemporáneo a la Revolución Mexicana, por lo que no es casual que los cineastas de la época se hayan interesado en filmar los grandes acontecimientos de la lucha armada desatada en 1910, prolongada a lo largo de esa década.

Sobre este tema charlará el director del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, Armando Casas, en la conferencia *El cine en la Revolución*, el viernes 12 de febrero, a las 7:00 p.m., en la sala de video del CECUT, en colaboración con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) como parte de los festejos del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana.

La Revolución Mexicana contribuyó enormemente al desarrollo del cine en nuestro país. Por circunstancias cronológicas, la revolución fue el primer gran acontecimiento histórico totalmente documentado en cine. Nunca antes un evento de tal magnitud había sido registrado en movimiento. La Primera Guerra Mundial, iniciada cuatro años después del conflicto mexicano, fue documentada siguiendo el estilo impuesto por los realizadores mexicanos de la revolución.

La vertiente documental y realista fue, por razones claras, la principal manifestación del cine mexicano de la revolución. Aunque el cine de ficción comenzaba a popularizarse en Europa y Norteamérica, el conflicto armado mexicano constituyó la principal programación de las salas de cine nacionales entre 1910 y 1917.

El público se interesaba en estos filmes por su valor noticioso. Era una forma de confirmar y dar sentido al cúmulo de informaciones imprecisas, contradictorias e insuficientes, producto de un conflicto armado complejo y largo. Los filmes de la revolución pueden considerarse como antecedentes lejanos de los noticieros televisivos de hoy en día.

En muchos casos, los ejércitos contendientes tenían su propio camarógrafo. Los hermanos Alva siguieron a Madero, mientras que Jesús H. Abitia acompañaba a la

División del Norte, aunque también filmó los acontecimientos desde el punto de vista de los ejércitos de Álvaro Obregón y Venustiano Carranza.

Se dice que Pancho Villa contaba con sus propios camarógrafos norteamericanos, y que incluso llegó a "coreografiar" la batalla de Celaya en función de la cámara de cine, y que planeaba sus estrategias tomando en cuenta la luz solar para que sus hazañas militares pudieran ser filmadas.

Independientemente de las distintas prácticas cinematográficas, la revolución fue para el cine mexicano un evento fotogénico excepcional. Sin lugar a dudas, la estética provocada por este conflicto imprimió su huella en el desarrollo posterior de nuestra cinematografía.

Armando Casas (Ciudad de México, 1964), es egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y académico desde 1993 en esa misma institución. Estudió, además, las carreras de Literatura Dramática y Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Dirigió el largometraje *Un mundo raro*, coproducida por el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), El Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE) y la UNAM, como parte del Programa de Óperas Primas de Egresados del CUEC. Esta película obtiene menciones honoríficas en la XVI Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, clausura el último Festival de Cine Franco-Mexicano de Acapulco y participa en varios festivales filmicos internacionales. En México es nominado al Ariel en las categorías de Mejor Ópera Prima y Mejor Guión Original y recibe la Diosa de Plata como Mejor Ópera Prima, entre otros premios.

En 2003 gana la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el Área de Creación Artística y Extensión de la Cultura, máximo galardón que otorga la UNAM.

Su última película, *Para vestir santos*, proyecto ganador en el Tercer Concurso Nacional de Cortometrajes convocado por el Instituto Mexicano de Cinematografía en 2003, formó parte de la Sección "Tous les Cinémas du Monde" en el 58° Festival Internacional de Cine de Cannes y ha participado en más de treinta festivales internacionales.

Su trabajo en televisión comprende desde la *Hora marcada* de Televisa y diversas series en Canal Once, Canal 22 y TV UNAM, además de varios comerciales y videoclips.

La entrada a esta conferencia es gratuita. Para mayor información sobre nuestras actividades lo invitamos a consultar www.cecut.gob.mx

Atentamente

Centro Cultural Tijuana

Paseo de los Héroes 9350, Zona Urbana Río Tijuana
Tijuana, B. C. México C.P. 22010
Tel. (664) 687-9680 y 81
www.cecut.gob.mx